

Suggerimenti di approccio per leggere-interpretare-presentare i testi di Bonhoeffer

Ecco – nel caso possano aiutare e stimolare – alcuni suggerimenti di approccio per leggere/interpretare/presentare uno o più dei testi di Bonhoeffer proposti

Approccio “recensione”

Approccio “metaforico” e “triadico”

Approccio poetico “La cosa più importante”

Approccio poetico “Petit-Onze”

Approccio “farmacologico”

Approccio “gastronomico”

Approccio “artistico contemporaneo”

Approccio “recensione”

Come se si dovesse fare la recensione del testo

- Eventuale titolo del testo: c'è una scelta dietro a questo titolo? Come è legato al testo?
- Una notizia particolare sull'autore, per capirne il punto di vista
- Tre citazioni o passaggi fondamentali del testo
- Il messaggio centrale dell'autore
- Valutazione critica personale

Approccio “metaforico” e “triadico”

Come se si dovesse utilizzare **da uno a tre elementi o da uno a tre momenti**, per leggere-interpretare-presentare i testi di Bonhoeffer **in chiave metaforica**

- **Gli elementi** possono essere: parole, immagini, fotografie, oggetti, luoghi, tempi o epoche storiche, viaggi, opere d'arte, testi, libri, film, musiche o canzoni, personaggi, persone, nuclei magnetici attrattivi o respingenti, cerchi concentrici, vortici o spirali, veicoli, giochi, sport, edifici, comunità, forme sociali, parti del corpo, muri, direzioni, luoghi di un edificio, ...
- **I momenti** possono essere: seme-germoglio-pianta, campo base-scalata-vetta, origine-crisi-superamento, passione-morte-resurrezione, tesi-antitesi-sintesi, ieri-oggi-domani, primo atto-secondo atto-terzo atto teatrale, prologo-narrazione-epilogo, associazione-appartenenza-distacco, giovinezza-maturità-anzianità, tre episodi biografici di una persona o un personaggio, tre episodi auto-biografici di chi legge il testo, ...
- Le triadi possono essere anche formate da tre elementi tratti da triadi diverse: es: una parola, un'immagine, un oggetto...

- Le triadi possono essere utilizzate anche nella modalità: **Se fosse un ...** (...oggetto, un'immagine, un elemento della natura, un animale, un mezzo di trasporto, un colore, una pianta, ecc..) **il testo di cui vi parlo sarebbe un...**

Approccio poetico “La cosa più importante”

I lettori (lasciandosi ispirare dal libro “La cosa più importante” di Margaret Wise Brown e Leonard Weisgard) per esprimere l'essenza del testo, compongono una piccola poesia che restituisca come viene percepito il testo, descrivendolo attraverso un elenco di caratteristiche.

Si tratta di una struttura circolare, nella quale all'inizio si enuncia la caratteristica principale di un oggetto. Poi se ne descrivono altre caratteristiche, si elencano altri aggettivi, E infine si riporta l'attenzione sulla caratteristica principale: La cosa più importante.

Due esempi:

LA COSA PIU' IMPORTANTE DI UNA MELA È CHE È ROTONDA. È ROSSA. LA MORDI, ED È BIANCA DENTRO, E IL SUCCO TI SCHIZZA SUL VISO, E HA IL SAPORE DI UNA MELA, E CADE DALL'ALBERO. MA **LA COSA PIU' IMPORTANTE** DI UNA MELA È CHE È ROTONDA.

LA COSA PIU' IMPORTANTE DI TE È CHE TU SEI TU. È VERO CHE SEI CRESCIUTO, E CHE ORA SEI UN BAMBINO, E CHE DIVENTERAI UN UOMO O UNA DONNA. MA **LA COSA PIU' IMPORTANTE** DI TE È CHE TU SEI TU.

Approccio poetico “Petit-Onze”

Il *petit-onze* (piccolo undici) è una composizione breve caratterizzata dalla disposizione delle undici parole che lo compongono in una struttura ad “abete”.

In particolar modo, le parole vengono suddivise in cinque versi secondo uno schema fisso: una prima parola in alto, due parole nel secondo verso, tre nel terzo, quattro nel quarto e, per concludere, un'unica parola nel verso finale.

Due esempi:

Ora
ti penso
sei ancora qui
il vuoto si riempie
grazie

Vorrei
tornare ancora
là dove ieri
c'era la vita
insieme

Approccio “farmacologico”

Come se il testo fosse una medicina per curare qualche malanno, ferita, acciaccio, del corpo, della mente e dello spirito che ci portiamo dietro.

- Indicazioni, quando lo si deve leggere?
- Controindicazioni, quando è meglio non leggerlo?
- Precauzioni per l'uso, è bene sapere alcune cose sul testo o sull'autore, prima di iniziare a leggere?

- Posologia, in che dosaggio si legge, è meglio leggerlo? A piccole dosi, tutto d'un fiato?
- Interazioni, si può leggere insieme ad altri testi? È bene farlo? Meglio di no?
- Avvertenze speciali
- Effetti indesiderati

Approccio “gastronomico”

Come se il testo fosse un cibo che è stato preparato per essere mangiato

- Ingredienti essenziali del testo
- Passaggi che sono stati necessari nella preparazione del testo
- Tempo di lettura
- Prevede un tempo di riposo durante la lettura o va letto tutto in un fiato?
- Porzioni: è un testo per tutti o solo per alcuni?
- Contiene ingredienti potenzialmente allergizzanti? Magari per qualcuno potrebbe risultare indigesto? Ci vuole uno stomaco forte? È per palati fini?

Approccio “artistico contemporaneo”

Come se fosse un'artista contemporaneo, con il suo stile, a creare un'opera d'arte ispirata a questo testo

- Se a creare un'opera ispirata a questo testo di Bonhoeffer fosse *Michelangelo Pistoletto* (con i suoi quadri specchianti e il suo terzo paradiso), l'opera potrebbe essere così...
- Se a creare un'opera ispirata a questo testo di Bonhoeffer fosse *Emilio Isgrò* (con le sue cancellature), l'opera potrebbe essere così...
- Se a creare un'opera ispirata a questo testo di Bonhoeffer fosse *Maurizio Cattelan* (con le sue installazioni provocatorie), l'opera potrebbe essere così...
- Se a creare un'opera ispirata a questo testo di Bonhoeffer fosse l'artista contemporaneo (con il suo stile artistico ...), l'opera potrebbe essere così...
- Se a creare un'opera ispirata a questo testo di Bonhoeffer fossi io (con il mio stile artistico ...), l'opera potrebbe essere così...

NB: LE OPERE O INSTALLAZIONI PRODOTTE O LE PERFORMANCE DA REALIZZARE POTREBBERO ESSERE PENSATE PER ESSERE ESPOSTE TEMPORANEAMENTE O REALIZZATE PRESSO SEDI, SPAZI ESPOSITIVI O LUOGHI, ANCHE ALL'APERTO, DA INDIVIDUARE A CARPI.